Rapport annuel
Jahresbericht

2018

ASSOCIATION VALAISANNE
DES MUSÉES

VEREINIGUNG
DER WALLISER MUSEEN

SOMMAIRE
INHALTSVERZEICHNIS

04 **Rapport de la Présidente**
05 **Bericht der Präsidentin**

06 **Rapport de la Secrétaire Générale**
09 **Bericht der Generalsekretärin**

10 **Réseau Musées Valais**
11 **Museumsnetz Wallis**

12 **Musées Cantonaux**
16 **Kantonsmuseen**

20 **Rapport des musées membres**
20 **Bericht der Mitgliedmuseen**

20 Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent
20 Museum Stockalperschloss, Brig
22 Musée de Bagnes, Le Châble
22 Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac
23 Association des Amis du Patrimoine contheysan, Conthey
23 Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana
24 Hameau de Colombire, Crans-Montana Aminona
24 Museum Jost-Sigristen, Ernen
26 Musée du Savoir-Faire Alpin, Fully
26 Musée d'Isérables
27 Lötschentaler Museum, Kippel
28 Manoir de la Ville de Martigny
28 Médiathèque Valais-Martigny
29 Musée des Sciences de la Terre, Martigny
29 Espace historique du Vieux-Monthey, Monthey
30 World Nature Forum, Naters
30 Museum auf der Burg, Raron
31 Alpmuseum Nagulschbalmu, Riederalp
31 Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp
32 Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph
32 Château de Saint-Maurice
33 Exposition communale des Peintres de l'Ecole de Savièse
33 Musée des Costumes et du Patois, Savièse
35 Musée de Saxon
35 Musée du Vin, Sierre et Salgesch
36 Ferme-Asile, Sion
37 Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents
38 Wohnmuseum - Verein z'Tärbinu, Visperterminen
38 Matterhorn Museum, Zermatt

40 **Bilan au 31 décembre 2018**
40 **Bilanz vom 31. Dezember 2018**

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE
BERICHT DER PRÄSIDENTIN

Sophie Providoli
Présidente / *Präsidentin*

L'année 2018 fut riche en changement au sein de l'Association Valaisanne des Musées. Philippe Curdy a laissé sa place à la présidence du comité, Eric Genolet a démissionné de son poste de conservateur de l'AVM pour poursuivre de nouveaux objectifs professionnels et Yvonne Parlier a pris sa retraite après 20 ans de loyaux services comme secrétaire de l'association. L'AVM compte désormais de nouveaux visages: Mélanie Roh, historienne de l'art et muséologue, poursuit le travail de l'ancien conservateur en tant que secrétaire générale; Mario Gertschen du World Nature Forum de Naters ainsi que Sylvie Délèze de la Médiathèque Valais-Martigny ont rejoint le comité; Brigitte Zen Ruffinen est la nouvelle secrétaire. Le Musée de la Fausse Monnaie, le World Nature Forum, la Fondation du Patrimoine de Val d'Illiez, la Fondation Fellini pour le Cinéma ainsi que l'Association des Amis des Peintres de l'Ecole de Savièse ont été acceptés comme membres effectifs de l'association.

Depuis l'assemblée générale en avril 2018, j'ai repris la présidence. Je suis ravie de faire face aux nouveaux défis que m'apporte ce poste et je peux compter sur l'excellent soutien du comité ainsi que sur l'excellent travail de notre secrétaire générale. Au cours des derniers mois, Mélanie Roh a réalisé, initié et géré de nombreux projets et s'est pleinement conformée aux souhaits du comité et des musées membres pour permettre à notre association de poursuivre sa croissance.

Avec le développement et l'extension de la base de données commune, sur laquelle tous les musées membres peuvent dresser l'inventaire de leurs collections, nous nous sommes rapprochés de notre objectif de professionnaliser le paysage muséal valaisan et de renforcer la coopération entre les différentes institutions. L'ensemble des collections muséales représente une immense valeur culturelle pour le Valais et au-delà. C'est la raison pour laquelle les projets communs doivent également être renforcés dès maintenant. Outre la Nuit des Musées, qui reste une activité importante de l'Association Valaisanne des Musées, le programme pour les années à venir comprend une exposition commune et un livre qui sera publié à l'occasion du 40e anniversaire de l'AVM. Nous nous réjouissons de ces projets et espérons que vous y participerez activement.

Je me réjouis de ce voyage passionnant que j'entreprends avec vous en tant que Présidente de l'Association Valaisanne des Musées.

2018 war ein ereignisvolles Jahr für die Vereinigung der Walliser Museen. Philippe Curdy ist als Präsident zurückgetreten, Eric Genolet hat das Amt des Konservators niedergelegt, um neue berufliche Wege zu gehen, und Yvonne Parlier ist nach 20 Jahren treuer Dienste als Sekretärin in den verdienten Ruhestand getreten. Neue Gesichter zählt die Vereinigung nunmehr: Mélanie Roh, Kunsthistorikerin und Museologin, setzt als Generalsekretärin der VWM die Arbeit des ehemaligen Konservators fort. Mario Gertschen des World Nature Forum in Naters sowie Sylvie Délèze der Mediathek Wallis (Martigny) sind neue Vorstandsmitglieder und Brigitte Zen Ruffinen neue Sekretärin. Das Musée de la Fausse Monnaie, das World Nature Forum, die Stiftung du Patrimoine de Val d'Illiez, die Stiftung Fellini pour le Cinéma sowie die Vereinigung der Amis des Peintres de l'Ecole de Savièse wurden als ordentliche Mitglieder in die Vereinigung aufgenommen.

Seit der GV im April 2018 habe ich das Präsidium übernommen. Ich stelle mich mit Freude den neuen Herausforderungen, die das Amt mit sich bringen und kann auf die ausgezeichnete Unterstützung des Vorstands sowie die hervorragende Arbeit unserer Generalsekretärin vertrauen. Mélanie Roh hat in den letzten Monaten zahlreiche Projekte durchgeführt, initiiert und geleitet und dem Wunsch des Vorstands sowie der Museumsmitglieder, unsere Vereinigung weiter wachsen zu lassen, vollends entsprochen.

Mit der Entwicklung und dem Ausbau der gemeinsamen Datenbank, auf der alle Mitgliedermuseen ihre Sammlungen inventarisieren können, sind wir wieder einen Schritt näher an unser Ziel gerückt, die Walliser Museumslandschaft zu professionalisieren und die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Einrichtungen zu stärken. Gemeinsam vereinen die einzelnen Museumssammlungen für das Wallis und darüber hinaus einen immensen kulturellen Wert dar. Die gemeinsamen Projekte sollen aus diesem Grund fortan auch gestärkt werden. Nebst der Nacht der Museen, die weiter wichtiger Bestandteil der Tätigkeiten der Vereinigung der Walliser Museen ist, stehen unter anderem eine gemeinsame Ausstellung sowie ein Buchprojekt, welches zum 40-jährigen Jubiläum der Vereinigung erscheinen soll, auf dem Programm. Wir freuen uns auf diese Projekte und hoffen auf Eure rege Teilnahme.

Ich freue mich auf diesen spannenden Weg, den ich als Präsidentin der Vereinigung der Walliser Museen mit Euch gehen werde.

Mélanie Roh
Secrétaire Générale

Une année de transition

Succédant à Eric Genolet, j'ai plongé dès avril 2018 dans ce microcosme passionnant qu'est le paysage muséal valaisan, prenant mes marques au sein de l'association, faisant connaissance avec la pluralité des membres qui la font vivre, continuant le travail entrepris par mes prédécesseurs, tout en réfléchissant aux défis à venir.

2018 fut ponctuée par deux cours de formation. Le 26 mai, une quinzaine de membres s'est rendue à Troistorrents et Val d'Illiez pour suivre un cours sur l'organisation des réserves. A l'aide d'exemples pratiques, Chloé Maquelin, conservatrice adjointe au MEN, a offert un bel aperçu des points à prendre en considération pour l'aménagement adéquat d'un dépôt de collection. Le 24 novembre, plusieurs membres ont assisté à la formation portant sur la charte et la politique d'acquisition. Messieurs Pascal Ruedin et Bertrand Deslarzes ont présenté avec pertinence les questions et enjeux sous-jacents à ces documents. Les participants sont repartis la tête remplie de nouveaux objectifs.

Des richesses à valoriser

Les musées et associations de sauvegarde du patrimoine valaisans acquièrent, conservent et documentent des milliers d'objets témoignant de l'histoire culturelle, artistique et naturelle du canton. La plus grande partie de ces collections sont à l'abri des regards, stockées dans les réserves, et donc peu connues du public.

La base de données online (www.museumvs.ch) permet de mettre en lumière et de valoriser ces objets de l'ombre. Approchant gentiment des 15'000 objets inventoriés, elle devient un véritable outil de travail, tant pour la recherche que pour la mise sur pied d'expositions, et un moyen d'information fiable sur les collections régionales. En 2018, six nouveaux musées y ont commencé leur inventaire: la Collection communale des Peintres de l'Ecole de Savièse, l'Ecomusée de Colombire, le JoopHobel Museum à Grächen, les Vieux Moulins de la Tine à Troistorrents, la Fondation du Patrimoine de Val d'Illiez et le Museum auf der Burg à Rarogne.

Rendez-vous incontournable de l'automne, la Nuit des Musée a battu son plein dans tout le Valais le samedi 10 novembre. 32 musées ont ouvert leurs portes et proposé un riche programme d'animations qui a séduit plus de 10'000 visiteurs, un record ! Par son envergure cantonale, la manifestation offre un joli coup de projecteur sur les musées valaisans et permet d'attirer un public différent au sein de nos institutions. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de la prochaine édition, qui aura lieu le samedi 9 novembre 2019, espérant accueillir de nouveaux musées participants et créer de nouvelles synergies.

10’026

visiteurs pour
la 13e
Nuit des Musées

10’026 *Besucher bei der 13. Nacht der Museen*

Détail du tapis brodé aux armes de Courten et Waldin (1682), remis en don par le Musée gruérien
© Musées cantonaux du Valais; M. Martinez

Gianni Motti, SUCCES FAILURE (White), 2014, inv. BA 3466
© Musées cantonaux du Valais

Journée scolaire «Goûts et Patrimoine»
© Association des Amis du patrimoine contheysan

Mélanie Roh
Generalsekretärin

Ein Übergangsjahr

Im April habe ich die Nachfolge von Eric Genolet angetreten und bin seitdem in den faszinierenden Mikrokosmos der Walliser Museumlandschaft eingetaucht, habe mich in die Vereinigung eingelebt, die Mitglieder kennengelernt, die Arbeit meiner Vorgänger weitergeführt und über neue Herausforderungen nachgedacht.

Zwei Fortbildungskurse wurden während des Jahres angeboten. Am 26. Mai 2018 nahmen in Troistorrents und Val d'Illiez etwa 15 Mitglieder an einer Fortbildung zum Thema „Organisation der Depots" teil. Chloé Maquelin, Kuratorin und Konservatorin des Ethnographischen Museums von Neuchâtel (MEN), zeigte anhand praktischer Beispiele, was bei der Errichtung eines Sammlungsdepots berücksichtig werden muss. Am 24. November 2018 nahmen mehrere Mitglieder an der Fortbildung zum Thema „Charta und Erwerbspolitik im Museum" teil. Pascal Ruedin und Bertrand Deslarzes erläuterten, warum eine Charta und eine Erwerbspolitik für jedes Museum von grosser Bedeutung sind.

Kulturerbe valorisieren

Die Museen und die Vereinigungen zum Schutz des Walliser Kulturerbes erwerben, konservieren und dokumentieren unzählige Objekte, die Zeugen des kantonalen Kulturguts sind. Der grösste Teil dieser Sammlungen werden in Sammlungsdepots gelagert und sind dem Publikum nicht zugänglich.

Die Online-Datenbank der VWM (www.museumvs.ch) ermöglicht eine bessere Sichtbarkeit und Wertschätzung dieser Objekte. Mit rund 15'000 inventarisierten Stücken dient sie als wertvolles Hilfsmittel bei Forschungen und Ausstellungen und ist eine zuverlässige Informationsquelle über regionale Sammlungen. 2018 wurden 6 neue Sammlungsinventare aufgenommen: die Gemeindesammlung der Künstler der Schule von Savièse, das Ecomusée von Colombire, das JoopHobel Museum in Grächen, die Vieux Moulins de la Tine in Troistorrents, die Stiftung Patrimoine de Val d'Illiez und das Museum auf der Burg in Raron.

Am 10. November 2018 fand im ganzen Kanton die 13. Ausgabe der Nacht der Museen statt. 32 Museen haben gratis ihre Türen geöffnet und den Abend mit Führungen, Ateliers, Vorträgen, Theatervorlagen und Musikauftritten gestaltet. Das vielfältige Angebot lockte über 10'000 Besucher an. Ein neuer Rekord!

Die Veranstaltung, welche nun das gesamte Kantonsgebiet umfasst, legt den Fokus auf die Walliser Museen und lockt immer wieder neues Publikum in die verschiedenen Institutionen. Wir freuen uns bereits auf die nächste Ausgabe, welche am 9. November 2019 stattfindet, und hoffen auf die Beteiligung weiterer Museen.

Thomas Antonietti
Président / *Präsident*

Vraies-fausses histoires
Le musée comme lieu d'interprétation

L'année 2018 a été marquée par le projet «Vraies-fausses histoires – Le musée comme lieu d'interprétation». Il s'agit de la première exposition conjointe du Réseau Musées Valais. Les collections des musées membres, qui ont été rassemblées et questionnées sous un nouvel angle, ont constitué le point de départ. Cette fusion et cette ouverture s'opèrent via des critères de sélection subjectifs, des interventions artistiques et littéraires ainsi qu'à travers le mélange de la fiction et de la réalité.

Le projet a pris forme en 2018. La coordination entre les musées membres, d'une part, et l'équipe externe (le conservateur Benoît Antille, les artistes Paolo Chiasera et Oystein Aasan et l'écrivaine Noëlle Revaz), d'autre part, s'est avérée complexe. Le travail de coordination de Muriel Constantin Pitteloud a été d'autant plus précieux.

Le projet sera présenté au public en 2019 sous la forme de cinq expositions ou installations décentralisées, d'une publication conjointe ainsi que d'un programme de médiation culturelle. Le vernissage aura lieu le 4 mai à Bagnes. Différents moyens de communication seront utilisés. Bien que le projet ait reçu une forte touche artistique au cours de son développement, il s'adresse à un public aussi large que possible.

Perspectives

La modification de la loi sur la promotion de la culture est entrée en vigueur le 1er janvier 2019. La révision implique une différenciation plus claire du patrimoine culturel (mobilier, documentaire, immatériel et linguistique) et donne plus de poids au critère de «l'intérêt cantonal». Il offre une base juridique qui devrait garantir à l'avenir le soutien de l'Etat au Réseau Musées Valais.

Il appartient maintenant à l'association et à ses membres d'utiliser cette sécurité financière et institutionnelle pour développer des stratégies appropriées. L'expérience du projet «Vraies-fausses histoires» montre que les aspects suivants doivent être pris en compte:

- Les projets qui impliquent tous les musées membres en même temps sont difficiles à mettre en œuvre tant sur le plan pratique qu'organisationnel. Néanmoins, chaque projet doit garder un œil sur l'ensemble du paysage muséal valaisan.
- Les projets futurs devront s'appuyer de plus en plus sur les ressources humaines et les compétences propres au Réseau Musées Valais. Cela permettra de garantir un développement professionnel commun et d'intensifier l'échange entre les membres, ce qui correspond aux objectifs de l'association.

Erfunden-wahre Geschichten Deutungsort Museum

Das Jahr 2018 stand erneut im Zeichen des Projekts «Erfunden-wahre Geschichten – Deutungsort Museum». Es ist das erste gemeinsame Ausstellungsprojekt von Museumsnetz Wallis. Den Ausgangspunkt bilden die Sammlungsbestände der Mitgliedmuseen, die zusammengeführt und für neue Fragestellungen geöffnet werden sollen. Diese Zusammenführung und Öffnung erfolgt durch subjektive Auswahlkriterien und künstlerische und literarische Interventionen sowie durch die Vermischung von Fiktion und Realität.

2018 wurde das Projekt zur Ausstellungsreife gebracht. Als sehr aufwendig erwies sich dabei die Koordination zwischen den Mitgliedmuseen einerseits und dem externen Team (Kurator Benoît Antille, Künstler Paolo Chiasera und Oystein Aasan, Schriftstellerin Noëlle Revaz) anderseits. Umso wertvoller war deshalb die Koordinationsarbeit von Muriel Constantin Pitteloud.

Das Projekt wird dem Publikum 2019 in Form von fünf dezentralen Ausstellungen / Installationen und einer gemeinsamen Publikation sowie mit einem umfassenden Rahmenprogramm präsentiert. Die Vernissage findet am 4. Mai in Bagnes statt. Für die Kommunikation werden verschiedene Mittel eingesetzt. Obwohl das Projekt im Laufe seiner Entwicklung einen starken künstlerischen Akzent erhalten hat, wird es darum gehen müssen, ein möglichst breites Publikum anzusprechen.

Ausblick

Die Änderung des Kulturförderungsgesetzes ist am 1. Januar 2019 in Kraft getreten. Die Revision bringt eine klarere Ausdifferenzierung des Kulturerbes mit sich (bewegliches, dokumentarisches, immaterielles und sprachliches Kulturerbe). Und sie verleiht dem Kriterium «kantonales Interesse» mehr Gewicht. Zudem bietet sie eine gesetzliche Grundlage, welche die staatliche Unterstützung des Museumsnetzes auch in Zukunft garantieren sollte.

Es liegt nun am Verein und seinen Mitgliedern, diese finanzielle und institutionelle Absicherung zu nutzen und entsprechende Strategien zu entwickeln. Die Erfahrung des Projekts «Erfunden-wahre Geschichten» zeigt, dass dabei unter anderem auf Folgendes zu achten ist:

- *Projekte, die gleichzeitig alle Mitgliedmuseen einbinden, sind praktisch und organisatorisch nur schwer durchführbar. Trotzdem muss es das Ziel eines jeden Projekts sein, die Walliser Museumslandschaft als ganze im Auge zu behalten.*
- *Bei künftigen Projekten ist vermehrt auf die eigenen personellen Ressourcen und Kompetenzen des Museumsnetzes zu setzen. Dies garantiert die kollektive Weiterentwicklung der professionellen Qualitäten und intensiviert den Austausch unter den Mitgliedern, was gleichzeitig den Zielsetzungen des Vereins entspricht.*

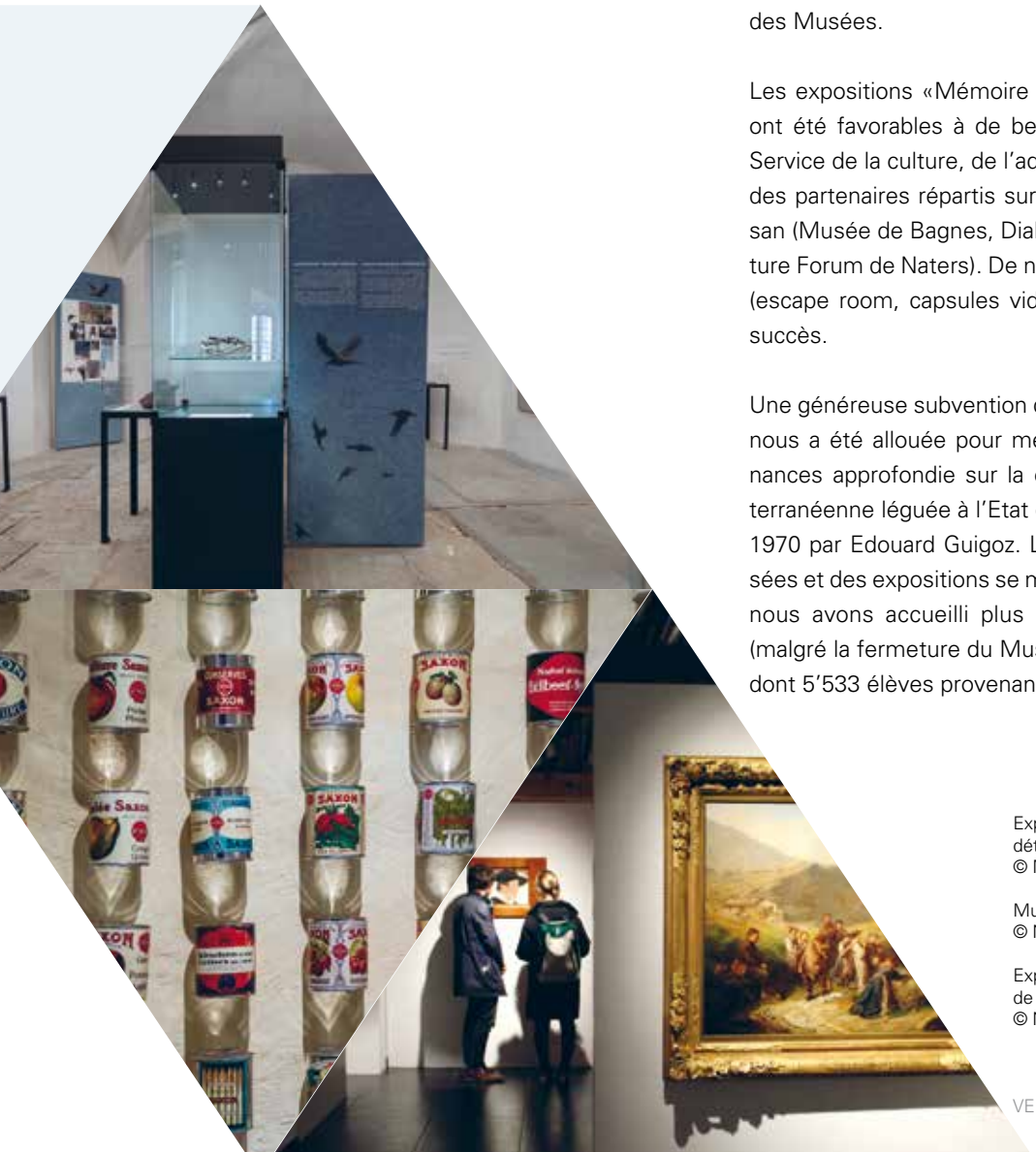
Direction générale et services centraux
(Pascal Ruedin, directeur général)

Les Musées cantonaux sont entrés cette année dans la dernière phase de leur consolidation structurelle et dans la première de leur redéploiement. L'internalisation de plusieurs fonctions s'est traduite par la mise au concours d'une dizaine de postes qui ont pu être pourvus dans le courant de l'année. Chaque musée dispose désormais d'une même structure de base solide et durable (directeur-trice, secrétaire, chargé-e d'inventaire, collaborateur-trice scientifique, médiateur-trice culturel-le, agent-e d'accueil). Engagée sur mandat jusqu'ici, Romaine Syburra-Bertelletto a été confirmée dans sa fonction de cheffe de notre section Collections. Un poste de médiateur culturel transversal de langue allemande a été créé pour activer les liens avec nos publics germanophones. Un poste est désormais en charge de l'ensemble de la documentation (bibliothèque et photothèque).

En plus de l'arrivée de plusieurs nouveaux collaborateurs spécialisés, l'autorisation du Conseil d'Etat de lancer le concours d'architecture pour la rénovation du Pénitencier et pour la création d'un portail d'accueil et d'interprétation au niveau de la place de la Majorie est gage d'un nouveau départ. C'est une marque de confiance dans nos institutions et un saut qualitatif considérable pour le confort de nos visiteurs et la mise en valeur du site des Collines et des Musées.

Les expositions «Mémoire de glace» et, surtout, «RISK» ont été favorables à de belles collaborations au sein du Service de la culture, de l'administration cantonale et avec des partenaires répartis sur l'ensemble du territoire valaisan (Musée de Bagnes, Dialogue des sciences, World Nature Forum de Naters). De nouveaux formats de médiation (escape room, capsules vidéo, jeux) ont été testés avec succès.

Une généreuse subvention de l'Office fédéral de la culture nous a été allouée pour mener une recherche de provenances approfondie sur la collection d'archéologie méditerranéenne léguée à l'Etat du Valais au début des années 1970 par Edouard Guigoz. La fréquentation des trois musées et des expositions se maintient à bon niveau, puisque nous avons accueilli plus de 43'719 visiteurs en 2018 (malgré la fermeture du Musée de la nature pour travaux), dont 5'533 élèves provenant des écoles de tout le canton.



Exposition «Mémoire de glace: vestiges en péril», détail de la salle 2, sur le thème «s'équiper»
© Musées cantonaux du Valais, J. Simoes

Musée de Saxon
© Nuit des Musées, Yves Bochatay

Exposition communale des Peintres de l'Ecole de Savièse
© Nuit des Musées, Mélanie Roh

Musée d'art, Sion
(Céline Eidenbenz, directrice)

La vie de l'institution a été marquée par la nomination du Musée d'art du Valais au Prix du Musée européen (EMYA). Attribué chaque année depuis 1977 sous les auspices du Conseil de l'Europe, il récompense des musées nouvellement ouverts ou récemment transformés, qui proposent une présentation novatrice de leurs collections ainsi qu'une approche créative de la médiation culturelle et de la responsabilité sociale. Suite au dépôt de sa candidature pour ce prix l'année précédente, le Musée d'art a été auditionné sur place par les experts du prix. Il a fait valoir l'originalité, la qualité et l'intérêt de son positionnement institutionnel traduit dans la nouvelle présentation de ses collections inaugurée en automne 2016. Au mois de mai, la directrice Céline Eidenbenz s'est rendue au congrès de l'EMYA organisé à Varsovie afin de présenter le musée, de dialoguer avec les quarante autres nominés et d'assister au choix du lauréat pour l'année 2018.

Le Musée a enrichi ses collections de nombreuses œuvres signées par François Diday, Raphael Ritz, Ernest Biéler, Nicolas Faure ou encore Valentin Carron. Il a prêté des œuvres au Musée d'art de Soleure, à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne ou encore au Musée national suisse de Zurich. Il a favorisé la recherche scientifique avec différents projets: publication sur les collections (prévue en 2019), notices scientifiques destinées à Vallesiana, rédaction de deux articles sur Marguerite Burnat-Provins, notamment dans le cadre d'une collaboration avec le Manoir de Martigny, pour lequel le Musée d'art s'est porté prêteur. En termes d'expositions, il a présenté Eric Philippoz, «Video Selection» ainsi qu'une installation sur la terrasse extérieure de Gianni Motti intitulée «Success Failure».

Aussi, le Musée d'art s'est doté d'un personnel fixe avec l'engagement d'une collaboratrice scientifique à 60%, une secrétaire à 40%, une chargée d'inventaires à 30% ainsi qu'une médiatrice à 50%, rattachée à la section Publics.

Musée d'histoire, Sion

(Patrick Elsig, directeur)

En 2018, les conservateurs du Musée d'histoire ont largement œuvré à la mise en valeur des collections. Samuel Pont (département Epoques moderne et contemporaine) a assuré le co-commissariat de l'exposition «RISK», produite en collaboration avec le Musée de la nature. Pierre-Yves Nicod (département Préhistoire et Antiquité) a mis sur pied l'exposition «Mémoire de glace: vestiges en péril», avec le concours de l'Archéologie cantonale. Cette petite présentation cherchait à sensibiliser le public aux nombreux vestiges que les glaciers libèrent depuis quelques années, suite à leur fonte accélérée, ainsi qu'à présenter la nouvelle discipline qui en découle: l'archéologie glaciaire. Souvent en matériau périssable, sujets à disparaître rapidement dès qu'ils ne sont plus conservés dans la glace, ces objets nécessitent une intervention rapide. Pour les archéologues, ces trouvailles sont souvent porteuses d'enseignements précieux car ces matières (végétaux, textiles, cuirs) sont rarement conservées dans des conditions usuelles de terrain de fouille.

Parmi les acquisitions de l'année, plusieurs proviennent de l'archéologie glaciaire: une chaussure d'homme en cuir datée vers 1800 (col Collon, env. 3'000 m), ainsi qu'une pièce de harnachement de mulet, en cuir, laine et fibres végétales, datée du 16e ou 17e siècle (glacier du Théodule, env. 3'000 m). Ces pièces ont nécessité de minutieuses restaurations afin de garantir leur conservation à long terme. Autre acquisition exceptionnelle provenant de haute altitude (col Collon): un énigmatique objet anthropomorphe en bois de mélèze, très bien conservé, qui a pu être daté du second âge du Fer (4e-1er siècle avant J.-C.). Quelques pièces, plus classiques serait-on tentés de dire, ont aussi rejoint les collections du Musée d'histoire cette année: un coffre médiéval, déposé par le Chapitre cathédral, qui complète l'importante série déjà existante dans notre institution, un tapis brodé aux armes de Courten et Waldin (1682), généreusement versé en don par le Musée gruérien qui l'avait acquis en 1920, ainsi que les portraits de l'architecte Jean Joseph Andenmatten, connu pour son important travail de reconstruction de Sion après l'incendie de 1788, et de sa femme.

Hormis les recherches propres de l'institution, en particulier en vue de la future exposition sur le Haut Moyen Age, le Musée d'histoire soutient plusieurs projets. Citons celui de la Professeure Marie Besse, de l'Université de Genève, qui cherche à comprendre les fonctionnements économiques et sociaux des sociétés de la fin du Néolithique et de l'âge du Bronze. Le site du Petit-Chasseur, à Sion, et les habitats alentours sont essentiels dans l'avancée de cette recherche. Nos collections sont aussi demandées pour des expositions en Suisse et à l'étranger. Une matze a notamment été demandée par le Musée romain de Vidy et un coffre-fort médiéval a été «l'ambassadeur» du Musée pour l'exposition printanière du Palazzo Madama, à Turin.

Sur le site de Valère, l'installation des échafaudages destinés à la conservation des parements intérieurs du chœur de la Basilique nous ont permis d'organiser de nombreuses visites qui menaient les participants jusqu'aux voûtes de l'édifice sacré, une expérience rare et très instructive.

Musée de la nature, Sion

(Nicolas Kramar, directeur)

L'année 2018 a été marquée par la finalisation d'une exposition sur les risques. Ce travail a été mené en partenariat avec le Musée d'histoire du Valais en tant que contribution de l'Office des Musées cantonaux à la manifestation RISK du Service de la Culture. Pour le Musée de la nature, il s'agissait d'une seconde exposition au Pénitencier en deux ans. Etant à nouveau construite autour d'un concept et non pas d'une collection, la contribution du Musée de la nature s'est inscrite dans le cadre de son travail sur les relations que les sociétés entretiennent avec leur environnement. La notion de risque a été abordée dans une perspective d'histoire culturelle, ce qui a permis d'aboutir à des conclusions relevant de la notion d'Anthropocène.

L'exposition permanente du Musée de la nature n'a pas été accessible en 2018. Alors que des travaux de rénovation ont été pris en charge par le Service des bâtiments, l'équipe du Musée s'est attelée à la mise à niveau de certaines parties de l'exposition, en particulier celle consacrée à l'Anthropocène. L'exposition «Noctuelles en lumière» présentée au Pénitencier (Chancellerie) s'est achevée le 19 août. Elle a ensuite été remontée à l'accueil du Musée de la nature, permettant une réouverture partielle de ce dernier dès le 11 septembre.

La deuxième partie de l'année a été marquée par le déménagement des bureaux du Musée de la nature de l'avenue de la Gare à la rue des Châteaux. La réorganisation du personnel des Musées cantonaux a permis au Musée de la nature d'obtenir pour la première fois la mise en place d'un personnel permanent pour épauler le poste de directeur-conservateur (80%). Il s'agit de Madame Anne-Pascal Varonier au secrétatriat (40% dès le 1er septembre), Sonja Gerber en tant que collaboratrice scientifique (60 %, dès le 1er octobre) et de Monsieur Hikmat Halabi au poste de chargé d'inventaire (75%, dès le 1er septembre).

Parallèlement à ses activités au sein du Musée de la nature, le directeur du Musée a poursuivi sa mission de direction générale du Jardin alpin de Champex et a œuvré en particulier activement à l'avenir du centre de recherche du Jardin (CAP) par la recherche de partenariats académiques.

Ernest Biéler, Le petit cheval rouge, 1909, inv. BA 2199
© Musées cantonaux du Valais

Generaldirektion und zentrale Dienste
(Pascal Ruedin, Generaldirektor)

Die Kantonsmuseen sind in diesem Jahr in die letzte Phase ihrer strukturellen Konsolidierung und in die erste Phase ihrer Umverteilung eingetreten. Die Internalisierung verschiedener Funktionen wurde mit der Ausschreibung von zehn Stellen umgesetzt, welche während des Jahres besetzt werden konnten. Jedes Museum hat nun dieselbe solide Grundstruktur (Direktor/in, Sekretär/in, Inventarbeauftragte/r, wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in, Kulturvermittler/in, Empfangsmitarbeiter/in). Romaine Syburra-Bertelletto, bis anhin auf Mandatsbasis angestellt, wurde als Verantwortliche der Sektion Sammlungen eingestellt. Zusätzlich wurde eine Stelle für eine deutschsprachige museumsübergreifende Kulturvermittlungsperson geschaffen, um das deutschsprachige Publikum zu empfangen. Eine einzige Fachperson verwaltet nunmehr Bibliothek und Fotothek.

Die Einstellung der neuen Mitarbeiter sowie die Bewilligung des Staatsrats, den Architektenwettbewerb für die Renovierung des Pénitencier und den Bau eines Empfangs- und Interpretationsportal auf dem Majoriaplatz auszuschreiben, markieren einen Neuanfang. Es ist ein Zeichen des Vertrauens in unsere Institutionen und ein bedeutender Schritt in Richtung Besucherkomfort und Aufwertung der Hügel Tourbillon und Valeria sowie der Museen.

Die Ausstellungen «Aus dem Eis» und insbesondere «RISK» haben zu schönen Zusammenarbeiten innerhalb der Dienststelle für Kultur und der Kantonalen Verwaltung sowie mit verschiedenen Partnern im ganzen Kantonsgebiet geführt (Musée de Bagnes, Dialogue des sciences, World Nature Forum in Naters). Neue Vermittlungsformate (Escape room, Videokapseln, Spiele) wurden mit Erfolg getestet.

Dank einer grosszügigen Subvention des Bundesamtes für Kultur konnte eine Provenienzforschung der Archäologiesammlung finanziert werden, welche Edouard Guigoz dem Staat Wallis Anfang der 1970er Jahre vermacht hatte.

Die Besucherstatistiken der drei Museen und der Sonderausstellungen hält sich 2018 mit 43719 Besuchern (darunter 5'533 Schüler aus dem ganzen Kanton) auf einem guten Niveau (trotz Schliessung des Naturmuseums infolge Arbeiten).

Kunstmuseum, Sitten

(Céline Eidenbenz, Direktorin)

Im vergangenen Jahr stand die Nominierung des Kunstmuseums für den europäischen Museumspreis (EMYA) im Vordergrund.

Der seit 1977 verliehene Preis steht unter der Schirmherrschaft des Europarats und zeichnet neue und neu gestaltete Museen aus, die eine innovative Präsentation ihrer Sammlungen anbieten und in den Bereichen Kulturvermittlung und soziale Verantwortung einen kreativen Ansatz aufweisen. Im Anschluss an die Bewerbung für diesen Preis im vergangenen Jahr, nahmen Experten das Kunstmuseum vor Ort unter die Lupe. Ausschlaggebend für die Nominierung waren die Originalität, die Qualität sowie die Sichtbarkeit des institutionellen Standpunktes in der Dauerausstellung, welche im Herbst 2016 eingeweiht wurde. Im Mai nahm die Direktorin Céline Eidenbenz am EMYA-Kongress in Warschau teil. Dort stellte sie das Museum vor, tauschte sich mit den 40 weiteren Nominierten aus und war bei der Wahl der Preisträger 2018 dabei.

Des Weiteren hat das Museum seine Sammlung durch zahlreiche Erwerbungen bereichert. Unter anderem mit Werken der Künstler François Diday, Raphael Ritz, Ernest Biéler, Nicolas Faure sowie Valentin Carron. Mehrere Werke wurden dem Kunstmuseum Solothurn, der Fondation de l'Hermitage von Lausanne und dem Landesmuseum Zürich geliehen. Das Kunstmuseum war mit verschiedenen Projekten im Forschungsbereich tätig: Es arbeitete an einer Sammlungspublikation (vorgesehen für 2019), an wissenschaftlichen Beiträgen für die Vallesiana und im Rahmen einer Zusammenarbeit mit dem Manoir in Martinach an zwei Artikeln über Marguerite Burnat-Provins. In Sachen Ausstellungen wurden Eric Philippoz, «Video Selection» sowie die Installation «Success Failure» von Gianni Motti auf der Terrasse präsentiert.

Das Kunstmuseum besitzt nun ein festangestelltes Personal mit einer wissenschaftlichen Mitarbeiterin zu 60%, einer Sekretärin zu 40%, einer Inventarbeauftragten zu 30% sowie einer Kulturvermittlerin zu 50%, welche in die Sektion Publikum und Vermittlung eingebunden ist.

Geschichtsmuseum, Sitten

(Patrick Elsig, Direktor)

2018 haben die Konservatoren des Geschichtsmuseums an der Aufwertung der Sammlungen gearbeitet. Samuel Pont (Abteilung Neuzeit und Zeitgeschichte) war Kurator der Ausstellung «RISK», welche in Zusammenarbeit mit dem Naturmuseum erarbeitet wurde. Pierre-Yves Nicod (Abteilung Ur- und Frühgeschichte) hat die Sonderausstellung «Aus dem Eis: Spuren in Gefahr» mit Hilfe der Kantonsarchäologie auf die Beine gestellt. Ziel dieser kleinen Ausstellung war es, den Besuchern ein neues Fachgebiet – die Gletscherarchäologie – vorzustellen, und auf die zahlreichen Funde aufmerksam zu machen, welche in den letzten Jahren durch die klimabedingte Gletscherschmelze freigelegt wurden. Die meist aus vergänglichem Material (Textilien, Leder etc.) bestehenden Objekte erfordern eine rasche Bergung. Für die Archäologen sind sie wertvolle Informationsträger, da sie unter den gewohnten Ausgrabungsbedingungen der Bodenarchäologie nur selten erhalten bleiben.

Zu den Sammlungseingängen 2018 gehören viele Gletscherfunde: der Lederschuh eines Mannes, um ca. 1800 datiert (Col Collon, ca. 3'000m ü. M.), und ein Teil eines Maultiergeschirrs aus Leder, Wolle und Pflanzenfasern, in das 16./17. Jh. datiert (Theodulgletscher, ca. 3`000 m ü. M.). Für die langfristige Konservierung dieser Objekte ist eine sorgfältige Restaurierung erforderlich. Ein weiterer Gletscherfund (Col Collon), der Eingang in die Sammlung gefunden hat, ist ein rätselhaftes anthropomorphes Objekt aus Lärchenholz, das in die zweite Eisenzeit (4. Jh. – 1. Jh. v. Chr.) datiert.

Auch einige eher traditionelle Objekte wurden in die Sammlung des Geschichtsmuseums aufgenommen: eine mittelalterliche Truhe des Domkapitels, welche die bedeutende Sammlungsgruppe mittelalterlicher Truhen weiter ergänzt, ein gestickter Teppich mit den Familienwappen de Courten und Waldin (1682) – eine grosszügige Schenkung des Musée gruérien, welches diesen um 1920 erworben hatte – sowie die Portraits von Jean Joseph Andenmatten und seiner Ehefrau – der Architekt ist für den Wiederaufbau von Sitten nach dem Stadtbrand (1788) bekannt.

Abgesehen von den internen Forschungsarbeiten, insbesondere in Hinsicht auf die nächste Ausstellung über das Frühmittelalter, unterstützte das Geschichtsmuseum mehrere Projekte. Nennen wir als Beispiel das Projekt von Marie Besse, Professorin an der Universität von Genf, welche die soziale und wirtschaftliche Funktionsweise prähistorischer Gesellschaften (Ende der Jungsteinzeit und Bronzezeit) untersucht. Der Fundort Petit-Chasseur in Sitten und die umliegenden Lebensräume sind für diese Forschung ausschlaggebend.

Unsere Sammlungen sind auch bei Ausstellungen in der Schweiz und im Ausland gefragt. So wurde eine Matze vom Musée romain in Vidy angefragt und eine mittelalterliche Truhe in der Frühlingsausstellung im Palazzo Madama in Turin gezeigt.

Auf Valeria wird derzeit der Chorraum der Basilika restauriert. Zu diesem Anlass wurden Gerüste aufgebaut, die nun bei Führungen benutzt werden. Die Besucher haben damit die einmalige Chance das Gewölbe der Basilika von Nahem zu bewundern.

Naturmuseum, Sitten

(Nicolas Kramar, Direktor)

Die Fertigstellung der Ausstellung über Naturgefahren stand 2018 im Vordergrund. Diese Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit dem Geschichtsmuseum entwickelt und bildete den Beitrag der Kantonsmuseen zum Gemeinschaftsprojekt «RISK» der Dienststelle für Kultur.

Für das Naturmuseum handelte es sich um die zweite Ausstellung im Pénitencier in zwei Jahren. Die Beteiligung des Museums fokussierte sich auf die Beziehung der Gesellschaften zu ihrer Umwelt, da die Ausstellung erneut auf einem Konzept und nicht auf einer Sammlung beruhte. Der Begriff «Risiko» wurde vom kulturgeschichtlichen Standpunkt aus betrachtet, womit Schlussfolgerungen, ausgehend vom Anthropozän, gemacht werden konnten.

Die Dauerausstellung des Naturmuseums war 2018 nicht zugänglich. Während sich die Dienstelle für Hochbau um die Renovierungsarbeiten kümmerte, aktualisierte das Museumsteam bestimmte Teile der Ausstellung, insbesondere jene in Bezug aufs Anthropozän.

Die Ausstellung «Eulenfalter im Licht» wurde bis am 19. August im Pénitencier (Chancellerie) gezeigt und anschliessend in den Empfangsbereich des Naturmuseums verlegt, was eine partielle Öffnung des Museums ab dem 11. September ermöglichte.

In der zweiten Hälfte des Jahres fand der Umzug der Büros des Naturmuseums von der Avenue de la Gare in die Rue des Châteaux statt. Dank der neuen Organisation der Kantonsmuseen wird der Direktor des Naturmuseums (80%) nun erstmals durch ein festangestelltes Personal unterstützt. Eingestellt wurden Frau Anne-Pascale Varonier als Sekretärin (40% ab September), Sonja Gerber als wissenschaftliche Mitarbeiterin (60% ab Oktober) und Herr Hikmat Halabi als Inventarbeauftragter (75% ab September).

Parallel zu seinen Aufgaben im Naturmuseum erfüllte der Museumsdirektor auch seine Mission als Generaldirektor des Alpengartens Flore-Alpe in Champex. Im Vordergrund stand die Suche nach akademischen Partnerschaften um die Zukunft des Forschungszentrums des Gartens (CAP) zu sichern.

Musée valaisan des Bisses, Botyre-Ayent

Du 28 avril au 10 novembre 2018, plus de 3'000 visiteurs ont franchi les portes du Musée valaisan des Bisses. L'année 2018 marque également notre 20'000e visiteur. Le fil rouge saisonnier s'est constitué autour de la gestion de l'eau en milieu montagnard. Notre exposition temporaire bisannuelle a présenté les canaux d'irrigation d'un pays lointain, le Népal. Comprendre le contexte de la région, comparer les ressemblances et divergences entre les différentes populations de montagnes et découvrir une gestion de l'eau particulière ont été les thèmes abordés.

Autour de ce thème, nous avons également organisé le Marché d'été sur l'entraide et le Marché d'automne sur la durabilité, avec ateliers, spectacles et tables rondes. Lors de la Nuit des Musées, plus de 250 personnes ont participé à nos animations en collaboration avec d'excellents artistes comme Duja de Bille en tête ou Audrey Bestenheider, conteuse.

En plus de nos traditionnels Marchés, une trentaine d'animations sont organisées sur notre place, soit par le Musée, soit par d'autres associations (Passeport vacances, Nuit des Contes,…). A l'occasion de la «Journée de l'eau» à Sion, une maquette grandeur nature et une exposition mobile ont été réalisées, afin de présenter de manière pédagogique les bisses à un public élargi.

Et encore…

- Le projet de protection du patrimoine à l'UNESCO est en cours avec l'Association valaisanne des bisses.
- Le travail de recensement des documents, œuvres d'art et objets en lien avec les bisses (plus de 1'500 objets et documents sont actuellement dans notre collection).
- Une vingtaine de passages dans les médias pour parler de bisses et de nos activités.
- Un travail de remise en état des chemins des bisses avec des bénévoles.
- La traduction du guide du Musée en langue flamande.
- Une application «Les Bisses» pour Smartphone.

Toute l'équipe du Musée est très satisfaite de cette belle saison. Nous tenons à remercier nos bénévoles et partenaires.

Museum Stockalperschloss, Brig

Als Mandat der Stadtgemeinde Brig-Glis hat das Forschungsinstitut zur Geschichte des Alpenraums ab dem 1. Januar 2018 den Betrieb Museum Stockalperschloss übernommen (20%). Dazu gehören die Betreuung und Verwaltung der historischen Sammlungen im Besitz der Gemeinde, das Führen der Ausstellung «Passage Simplon» sowie die fachliche Betreuung und das Inkasso der von Brig Simplon Tourismus angebotenen Schlossführungen.

Eine erste kursorische Sichtung der historischen Sammlungen des Museums Stockalperschloss und der Inventare verdeutlichte, dass auf dem Feld grosse Herausforderungen anstehen, denn die Depots werden zwingend von wertlosem Ballast befreit werden müssen. Darüber hinaus gilt es, die verschiedenen heterogenen Inventarstufen zu harmonisieren. Widerspiegelt doch keines der fassbaren Inventare, auch nicht das jüngste, eine rund 4000 Datensätze umfassende Datenbank, die Gesamtsammlung vollständig. Ein weiteres wichtiges Geschäft bestand in der Erneuerung des Leihvertrags für die seit 1996 im Dreikönigssaal des Alten Stockalperhauses ausgestellten Walliser Möbel aus dem Besitz des Nationalmuseums.

Im Bereich der Ausstellung wurden verschiedene Reparaturarbeiten (Ersatz unsachgemässer Erstinstallationen) sowie Optimierungen der Infrastruktur und der Kommunikation durchgeführt (Ausbau der Infrastruktur, Schauregal für Publikationen, Entschlackung des Flyer-Angebots, visuelle Optimierungen, Verbesserungen der Plakatierung, Erweiterung des Souvenirangebots).

Die Schlossführungen wiederum wurden über die aufwendige Kreierung eines zielgruppengerechten Dossiers inhaltlich grundlegend überarbeitet. Das Rechnungswesen wurde modernisiert. Darüber hinaus wurden verschiedene touristische Produkte realisiert. Auf das Jahresende hin fertiggestellt werden konnte etwa die deutsche Ausgangsfassung einer mit verlässlichen und aktuellen Inhalten bestückten Broschüre, die als Give-Away auf den Schlossführungen, in der Ausstellung und an weiteren Orten zum Verkauf geboten werden soll.

www.museumvs.ch

La base de données online des musées valaisans !

Die Online-Datenbank der Walliser Museen!

Musée de Bagnes, Le Châble

En 2018, le val de Bagnes a commémoré le bicentenaire de la débâcle du glacier du Giétro. Le Musée de Bagnes s'est engagé à souligner l'événement: expositions thématiques, publications, colloque scientifique, journée officielle, etc. Ces manifestations se sont inscrites dans le cadre du projet valaisan «Risques2018». Inaugurées le 16 juin, les expositions «Giétro 2018-1818» au Musée de Bagnes et «An Invitation to Disappear» sur le couronnement du barrage de Mauvoisin, du photographe Julian Charrière, ont attiré de nombreux visiteurs. A Lourtier, la nouvelle muséographie de la Maison des glaciers a remis en lumière les observations du précurseur de la théorie glaciaire, Jean-Pierre Perraudin.

La médiation s'est déployée autour de la thématique du Giétro. Les écoliers bagnards ont profité d'une animation liée à Etincelles de culture, réalisée par le CREPA et Michaël Rouzeau, coréalisateur du film docu-fiction «Giétro 1818». Des conférences scientifiques et la Nuit des Musées ont jalonné l'agenda.

Collaborant pour la troisième année consécutive avec le PALP festival, le Musée de Bagnes a participé à l'Exposition Universelle du Fromage à Raclette IV (Jardins du Manoir de la ville de Martigny et Bagnes Capitale de la Raclette) autour de la bande dessinée. En fut issue une publication collective de strips uniques.

Du 24 février au 8 avril, le musée a également accueilli une exposition temporaire intitulée «L'école d'hier à aujourd'hui» réunissant les travaux de recherches et d'enquêtes réalisés par les enfants des écoles primaires de la vallée. Dans le cadre des 125 ans de la Concordia et en collaboration avec la Médiathèque Valais-Martigny, le Musée de Bagnes a réalisé une exposition photographique le long du sentier du 700e mettant en valeur les archives des sociétés locales de musique.

Les travaux d'aménagement des réserves se sont poursuivis. La collection s'est enrichie de deux huiles sur toile du peintre Félix Cortey de même que des œuvres des artistes Charles Blanc-Gatti et Frédéric Dufaux.

Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex-Lac

Par l'intermédiaire d'une exposition et d'un parcours botaniques intitulés «Flore alpine & Changement climatique», le Jardin botanique alpin Flore-Alpe a mis l'accent en 2018 sur un thème d'actualité. La réalisation s'est appuyée sur les recherches effectuées par le Centre alpien de phytogéographie hébergé au Jardin alpin. L'objectif de l'exposition était de présenter au grand public la situation de la flore d'altitude dans les Alpes et comment cette flore est influencée par le changement climatique en cours. L'exposition a expliqué les particularités des espèces alpines, et comment le changement climatique engendre une perte de biodiversité, une menace pour l'homme et son environnement. Elle était complétée par un parcours dans le Jardin alpin, à la découverte d'une trentaine d'espèces alpines concernées par cet enjeu. Cette exposition marque le début d'un cycle de trois ans consacré aux changements climatiques qui se clôturera par une exposition artistique en 2020.

En 2018, le Jardin alpin a participé à la Fête de la nature, à la manifestation européenne «Rendez-vous aux jardins» et à Botanica – une initiative des jardins botaniques suisses. En lien avec la thématique de l'exposition sur l'impact du changement climatique sur les plantes alpines, deux excursions ont été proposées au public, dont une excursion botanique au pied du glacier du Trient. Le Jardin alpin a également été le lieu d'accueil pour des ateliers ou des stages organisés par des intervenants externes (création de papier végétal, sculpture sur bois, vannerie ou encore aquarelle), une manière de découvrir le Jardin alpin autrement. Au total, 4'420 visiteurs ont parcouru les sentiers du Jardin alpin entre le 1er mai et le 15 octobre.

Au niveau du Jardin, un nouveau massif a été créé pour présenter les espèces dominantes des principaux types de pelouses alpines. Les jardiniers se sont également attelés à une importante réfection du biotope de l'éboulis calcaire.

Association des Amis du Patrimoine contheysan

«Autour de la Forge», Le Bourg, Conthey

Les visites de l'espace d'exposition étant libres durant les heures d'ouverture de la Tour Lombarde, il n'est pas possible d'en estimer la fréquentation en 2018. Des visites commentées de la forge et du chemin didactique sont organisées, après contact avec la Tour Lombarde (027 346 72 32, tour.lombarde@conthey.ch). L'association des Amis du Patrimoine contheysan assure l'accompagnement des visiteurs annoncés.

En 2018, des améliorations ont été apportées à l'Espace Forge: une signalétique figure sur la porte de communication entre la Tour Lombarde et le musée pour orienter les visiteurs et un portrait grandeur nature de Prosper Zambaz les accueille derrière l'enclume. Une première exposition temporaire a été organisée dans l'Espace «Autour de la Forge»: les photographies de Christian Eggs «Derborence, lieu mythique» ont succédé aux portraits des témoins enregistrés. Dans le cadre de cette exposition, les Amis du Patrimoine contheysan ont mis sur pied une conférence sur les travaux d'ouverture de la route de Derborence, animée par le Service des routes et Le Nouvelliste: elle a rassemblé 65 participants le 27 juin durant le marché contheysan.

Enfin, le 21 septembre, lors de la journée scolaire de «Goûts et Patrimoine», les Amis du Patrimoine contheysan ont présenté un stand sur les travaux et les outils de la vigne qui a connu un grand succès auprès des 150 écoliers qui s'y sont succédés.

Fondation Suisse des Trains Miniatures, Crans-Montana

2018 fut une année dans la ligne des exercices précédents, avec de nombreux visiteurs, plus particulièrement durant les périodes de grande affluence touristique: le train demeure attractif. Une des particularités de notre institution est que chaque visite individuelle ou de groupe est en principe guidée, accompagnée et animée.

Entre autres, nous avons eu cette année la visite de groupes du milieu ferroviaire, ce qui prouve la notoriété de la Fondation. Nous en citons plus particulièrement trois: Eisenbahnfreunde Mittelland, Bahnfreunde Mittelthürgau et les bénévoles de la section romande du DFB (ligne sommitale de la Furka).

Nous avons également bénéficié de plusieurs donations:

- une locomotive et des wagons de la firme américaine «Lionel» datant des années 1930, à l'échelle 0;
- deux locomotives Märklin à l'échelle I, l'une de 1909 à mouvement d'horlogerie, et l'autre de 1926, électrique, ainsi que plusieurs wagons de la même époque, dont l'un assez rare de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express Européens;
- une casquette de l'un des derniers porteurs de la gare de Brigue.

Après 12 ans d'activité, nous pouvons dire que notre institution a trouvé sa place dans l'offre touristique et culturelle de Crans-Montana.

Hameau de Colombire, Crans-Montana Aminona

En 2018, Crans-Montana a fêté les 125 ans de la station. Pour commémorer cet anniversaire, les douze plus beaux points de vue de la région ont été choisis et une des douze lettres géantes en bois du mot Crans-Montana a été installée à Colombire. En approchant le «S» du Hameau de Colombire et en téléchargeant l'application, on découvre l'histoire racontée par Eugénie Gebhard Mudry, guide locale de l'Ecomusée.

Dès mai 2018, les premiers stages du bois avec le formateur Claude Veuillet ont débuté avec six participants par week-end. Les participants ont dormi dans le nouveau mayen hébergement et mangé sur place ou au Relais afin de profiter de cet espace nature et zen. Vu le succès rencontré, de nouveaux ateliers du bois seront même organisés en hiver!

Pour rendre l'Espace Grandeur Nature Aminona encore plus tranquille pour les marcheurs, les bus navettes ont circulé pendant quatre mois (de juin à octobre) toutes les 30 minutes. Auparavant ce service était mis en place uniquement cinq semaines. Ce n'est pas moins de 16'600 passagers qui ont profité des bus offerts entre Crans-Montana et Colombire!

Le 31 août, une journée festive a été organisée pour l'inauguration des nouveaux mayens Tsaumiau et Aminona. Un menu d'autrefois a été servi à chaque invité, ainsi qu'aux Amis du Musée.

Les sorties nocturnes en raquettes à neige et luge avec visite des mayens ont attiré énormément de clients de toutes les nationalités. Ces balades fun de jour comme de nuit, et accessibles à tous, ont enchanté autant les familles, les groupes d'amis, les individuels, que les entreprises en journée pour des séminaires au vert.

Après deux étés remplis de soleil, l'Ecomusée a bénéficié à nouveau d'un été très chaud de juillet à octobre, ce qui ne pouvait que pousser les hôtes et les indigènes à rejoindre les hauteurs! Avec le nouveau Magic Pass, la neige abondante et la canicule, 2018 restera une année record et inoubliable pour le Hameau de Colombire.

Museum Jost-Sigristen, Ernen

Neben seinem üblichen Sommerbetrieb mit der Dauerausstellung zum Leben von Jakob Valentin Sigristen zeigte das Museum in Ernen in Zusammenarbeit mit dem Landschaftspark Binntal eine Sonderausstellung im Zusammenhang mit dem „Modellvorhaben Raumentwicklung", das vom Bundesamt für Umwelt (BAFU) unterstützt wurde.

Ziele des Modellvorhabens Raumentwicklung sind die Steigerung der Siedlungsqualität und der Baukultur in alpinen Regionen, die von Überalterung und Abwanderung der Wohnbevölkerung und dem Wegfallen von Dienstleistungen betroffen sind. Im Gegensatz zu städtischen Gebieten herrscht kein so genannter Dichtestress, sondern viele Gebäude, besonders in den Dorfzentren werden nicht mehr genutzt und die Bevölkerung nimmt ab. Alte Wohnhäuser drohen zu verfallen und die Dorfzentren zu veröden.

Sollen und können Bergdörfer zur Agglomeration der grösseren Talgemeinden werden? Braucht es die vielen Parkplätze, den baulichen Wildwuchs, Verkehrskreisel, versiegelte Oberflächen und Strassenlampen, die Agglomerationsgemeinden hässlich aussehen lassen, wirklich auch in Dörfern? Machen diese vermeintlichen Errungenschaften einen Wohnort attraktiv oder abstossend? Wie können der dörfliche Charakter der Siedlungen erhalten und die Lebendigkeit der Dörfer erhalten werden? Wie können die vielen vorhandenen Zweitwohnungen zum Vorteil aller Beteiligten genutzt werden? Auf diese und weitere Fragen konnte die Ausstellung keine abschliessenden Antworten geben. Sie machte jedoch Vorschläge, wie diesen Herausforderungen begegnet werden könnte. EinwohnerInnen und Gäste regte sie dazu an, über ihr gegenwärtiges und zukünftiges Wohnen und Zusammenleben nachzudenken.

Public de la Nuit des Musées réuni autour de la chorale La Thérésia
©Musée d'Isérables, Aline Fournier

Exposition Petzi, Château de St-Maurice
© Nuit des Musées, Yves Bochatay

«Territoires» Conférence-performance par Les Indociles, Manoir de Martigny
© Nuit des Musées, Yves Bochatay

Musée du Savoir-Faire Alpin, Fully

En 2018, pour affirmer le caractère public de ses projets et avoir plus de visibilité, la Fondation Martial Ançay a créé le Musée du Savoir-Faire Alpin. Elle a accueilli, en 2018, plus de 150 visiteurs.

Inventaire

La mise à jour de l'inventaire se poursuit actuellement. Les journées de travail dans le local ont permis comme d'habitude de nettoyer divers objets et d'enlever la poussière, toujours selon les directives du restaurateur Claude Veuillet.

Le Musée du Savoir-Faire Alpin dans le local au rez de l'usine

Nous avons pu réaliser divers travaux d'éclairage, d'informatique et de ventilation. Ainsi, nous pouvons apprécier les détails des objets exposés dans les vitrines. Pour des mesures de précaution liées à la conservation des objets dans la réserve, nous avons rajouté 3 nouveaux tapis absorbeurs de poussière devant de la porte du musée.

Mise en valeur

Pendant la semaine de Pâques, Anne Carron-Bender, mandatée par la fondation, a animé les ateliers pour les enfants des écoles primaires de Fully. Avec enthousiasme et aidée pour cela d'accompagnants et d'enseignants intéressés, elle leur a permis de vivre un moment magique dans la peau d'un petit chevrier de Randonnaz au début du 20e siècle. Une collaboration avec le projet de développement régional «Fully Destination Petite Arvine» est prévue.

Musée d'Isérables

Une année sous le signe du Drotché

Le Musée d'Isérables vernissait en novembre 2017 l'exposition «Souvenirs du Drotché», accompagnée du film «La vie de tunnel» (2017, 29 min, une production aREC) réalisé par l'ethnologue Baptiste Aubert. Ces deux objets, ainsi que la publication éponyme, concrétisent 2 années de recherches scientifiques auprès des habitants d'Isérables. De 1954 à 1960, les travaux menés par les 300 ouvriers du chantier installé sur les hauteurs du village – au lieu-dit du Drochté – ont abouti au percement de la galerie d'amenée d'eau «Fionnay-Rhône» et s'inscrivent plus largement dans le cadre de la Grande-Dixence. Le temps de l'exposition touche à sa fin car elle sera démontée à la fin du mois de janvier 2019. Ce fut un honneur d'avoir pu rendre hommage aux mineurs bédjuis, valaisans, confédérés et italiens, ainsi qu'à leurs familles et aux acteurs du chantier, à l'image des cantinières. Ils sont tous les témoins de ces années de grandes transitions pour le village – tant sur le plan économique que social.

L'année 2018 était consacrée aux inventaires du Musée. Le local des réserves était amélioré et une première campagne d'inventaire menée dans le but de faire un état des lieux des collections.

Le cœur était à la fête lors de la Nuit des Musées, le samedi 10 novembre 2018. A Isérables, le public a pu apprécier les chants de la chorale «La Thérésia», les danses du groupe folklorique «Les Bédjuis». En continu durant toute la soirée, le téléphérique a accueilli une installation de l'artiste sédunois Richard Jean. La Fondation Edelweiss a réalisé les installations techniques, ainsi qu'une projection du film «Les téléphériques en lumières» sur l'une des façades du Musée. Enfin, la linguiste Nancy Vouillamoz a présenté une conférence titrée «L'accent d'Isérables». Son intervention présentait les résultats de ses recherches menées durant plus d'un an au village.

Lötschentaler Museum, Kippel

Fest und Kleid

Zum Thema «Fest und Kleid» verfügt das Museum über sehr reichhaltige Bestände. Diese in einer Sonderausstellung zu präsentieren, lag deshalb nahe. Die Sonderausstellung 2018/2019 breitet dabei ein breites Spektrum an textilen Ausdrucksformen aus: Das Kleid als Zeichenträger; die Festfarben der Kirche; das Kleid bei besonderen Ereignissen des Lebenslaufs wie Taufe, Erstkommunion oder Hochzeit; das Sonntagskleid; der schöne Schein und was darunter steckt; die Kopfbedeckung als besonderer Festschmuck usw. Einen besonderen Reiz verleihen der Ausstellung die zahlreichen Fotografien, die das Festkleid in seiner Funktion zeigen.

Zurück in die Zukunft

Im Rahmen einer Projektwoche erarbeiteten die drei Klassen der Orientierungsschule Lötschen im Museum ein multimediales Produkt. Unter Anleitung des Fotografen David Zehnder übten die Schülerinnen und Schüler den fotografischen Blick und lernten die Symbolik der Bildersprache kennen. Die Arbeit im Museum sollte die Jugendlichen anspornen, selber Fotografien von dokumentarischem Wert zu schaffen. Den Ausgangspunkt bildeten Fotografien, Bilder und Objekte aus der Museumssammlung. Über den Umweg zurück in die Geschichte entstanden so Bilder für die Zukunft.

Die Arbeit bestand aus mehreren Übungen. So wurden im Sammlungslabor Museumsobjekte ausgewählt und zu thematischen Ensembles gruppiert. Anschliessend wurden die so entstandenen Stillleben aufgenommen. Ebenso wurden historische Fotografien am Originalstandort im Dorf als Tableaux vivants nachgeahmt. Und schliesslich wurden Masken und Fotografien mit Tschäggättä ohne Requisiten und Verkleidungen nachgestellt. Die Resultate des Projekts wurden in einer Sonderausstellung gezeigt.

Der vollständige Jahresbericht 2018 des Lötschentaler Museums ist einsehbar auf www.loetschentalermuseum.ch

Exposition «Souvenirs du Drotché» © Musée d'Isérables. Aline Fournier
Atelier du bois, Mayen Tsaumiau © Hameau de Colombire

Manoir de la ville de Martigny

En 2018, le Manoir a proposé à ses visiteurs d'explorer la création contemporaine dans sa diversité en invitant des artistes de différentes générations, origines et genres.

Le jeune artiste Sylvain Croci-Torti a ouvert l'année avec une exposition de monochromes intitulée «Tallahassee» (23 février au 13 mai 2018), puis a cédé la place au début de l'été à la richesse de l'art tribal indien avec la présentation de douze artistes réunis par le curateur invité Hervé Perdriolle sous le titre «Inde» (26 mai au 5 août 2018). L'automne a été l'occasion de célébrer une figure majeure de l'histoire de l'art valaisan dans un projet en collaboration avec l'ECAV et l'OCEF. L'exposition «Pour elle, Marguerite Burnat-Provins» (24 août au 25 novembre 2018) a proposé un dialogue entre des œuvres contemporaines – dessins, peintures, photographies, installations et vidéos – et des pièces inédites de Marguerite Burnat-Provins, prêtées par le Musée d'art du Valais. Huit artistes – Noor Abuarafeh, Valentin Carron, Christopher Füllemann, Gilles Furtwängler, Robert Ireland, Sofia Kouloukouri, Nathalie Perrin et Alexia Turlin – ont été invités pour réactualiser les questions soulevées par l'artiste dans son travail pictural et littéraire et pour s'interroger sur la visibilité des femmes artistes dans l'histoire. L'année s'est achevée par un accrochage des photographies du Martignerain Roger Crittin pour le volet local.

Le Ganioz Project Space (GPS) a également poursuivi ses missions d'encouragement aux jeunes artistes et d'ouverture à la scène émergente en exposant les lauréats ArtPro Cédric Raccio et Nicolas Witschi, des étudiants de l'ECAV sous la direction de Jérôme Leuba, Nicolas Constantin, Caroline Tschumi et Christophe Constantin.

D'autre part, de nombreuses collaborations ont ponctué l'année 2018 du Manoir, avec notamment les Caves du Manoir, le festival Cellules poétiques, le Kunstverein Oberwallis, le festival des 5 Continents, Bibliomedia Suisse et le dispositif Etincelles de culture.

Médiathèque Valais-Martigny

Dans le cadre du projet transversal au Service de la Culture intitulé RISK, la Médiathèque Valais-Martigny a produit et/ou réalisé 2 films. L'institution a d'abord confié à l'artiste Maximilien Urfer le mandat de traduire en film la culture littéraire helvétique existant autour des accidents et dangers naturels. Il en a résulté «Aléalinéa», une fable sur l'occupation, typiquement suisse, de ces portions de territoire pentues et risquées qui constituent la majeure partie de l'arc alpin.

Parallèlement, via un second film, l'institution est allée aux devants de chercheurs en sciences de la Terre et sciences humaines (géologues, géographes, historiens…) en menant une enquête sur le passé des risques naturels dans les zones montagneuses. Confrontant données qu'elle conserve dans ses archives et interviews d'expert-e-s, la Médiathèque Valais-Martigny a concocté le film «Se souvenir des risques alpins», contribuant ainsi à faire connaître ses trésors documentaires et patrimoniaux aux publics, et en particulier au public académique. Les 2 films sont disponibles à la vente sous la forme d'un coffret double DVD intitulé «Risques dans les Alpes»!

Par ailleurs, une importante exposition a permis à la Médiathèque Valais-Martigny de mettre en valeur l'un des plus éminents fonds vidéo qu'elle conserve. Du 13 avril au 28 octobre 2018, le travail de la vidéaste d'origine sédunoise née Carole de Kalbermatten a fait l'objet d'un soin particulier avec l'exposition «Carole Roussopoulos. La Vidéo pour changer le monde», qui a attiré un public très éclectique, s'étant déplacé parfois de loin pour prendre la mesure d'un fonds d'envergure internationale. L'expo a connu un franc succès et suscité un bel engouement de la presse et des médias (Le Temps, la RTS, Il Manifesto (IT), la RTSI…), tout en relançant l'intérêt de la recherche en sciences sociales pour une œuvre unique conservée par la Médiathèque Valais-Martigny. Une publication a suivi de près l'ouverture de l'expo, soit un carnet reprenant les textes signés de la commissaire, Séverine André.

Musée des Sciences de la Terre, Martigny

Carrières en Valais, 16.02 – 02.12.2018

La composition géologique très complexe des Alpes se traduit par une grande diversité de roches, qui a permis le développement d'un grand nombre de carrières disséminées sur tout le territoire valaisan. L'exploitation de ces roches existe depuis la nuit des temps, mais l'industrie de la pierre naturelle connaitra son apogée pendant la seconde moitié du 19e siècle. Les ardoises de Dorénaz étaient utilisées dans tout le Valais romand et les «marbres» du Chablais s'exportaient jusqu'en Russie. Les méthodes d'extraction et de transport évoluèrent au fil du temps. Aujourd'hui, on peut voir des fils diamantés découper le rocher et des machines hydrauliques manipuler les blocs. Les carrières en activité, comme celles de Massongex, Salvan, Vollèges, et Evolène, exploitent de la pierre naturelle de différentes origines géologiques et dans des domaines d'application très variés. Par exemple, le conglomérat vert de Salvan recouvre la place centrale de Martigny et le grès de Massongex sert de ballast sous les voies ferrées. L'exposition a fait découvrir les différentes facettes de cette ressource naturelle et de son exploitation dans nos régions. Une immersion dans le monde des carriers a été proposée, avec un atelier de taille et la présentation d'échantillons, d'outils, et de réalisations en pierre.

Monochrome – regards photographiques sur notre monde alpin, 7.12.2018 – 01.12.2019

La Fondation Tissières expose les plus belles images en noir et blanc du photographe canadien Sébastien Albert. Issues de sa collection argentique et pour la plupart imprimées traditionnellement sur papier baryté, ces œuvres font voyager d'Arolla à Chamonix, en passant par Verbier et le Val de Bagnes, ainsi qu'au Pays du St-Bernard. Le texte qui accompagne chaque photo apporte un complément d'information et permet d'apprécier davantage cette belle région. Il témoigne de l'amour du photographe pour le milieu alpin et lui rend un vibrant hommage.

Espace Historique du Vieux-Monthey, Monthey

L'Espace Historique du Vieux-Monthey est toujours «en chantier». De nouveaux projets sont en cours d'étude: archivage de nos documents et déménagement de nos collections dans des locaux mieux adaptés, avec la participation de la commune de Monthey. Dans un second temps, nous envisageons une restructuration des espaces et locaux du château afin de les adapter aux nouvelles conditions muséales. A cet effet, un mandat d'étude sera confié à un-e spécialiste en la matière.

Cependant, notre espace n'est pas resté inactif. De mai à septembre, il a accueilli l'exposition «Des Alpes à la pampa» créée par l'Association du Patrimoine Champérolain, exposition dédiée à l'émigration valaisanne en Argentine, particulièrement de la Vallée d'Illiez. Elle a connu un joli succès d'estime avec 696 visiteurs. Quant aux Journées Européennes du Patrimoine, elles ont accueilli plus d'une centaine de personnes, tant pour la promenade à travers la ville, sur le thème de l'artisanat et de l'industrie, que pour la visite du château. En collaboration avec les Archives Cantonales, une soirée a été dédiée à la présentation publique du fonds Ulysse Casanova. Une réussite qui a suscité une participation nombreuse dont la présence d'une classe du Lycée-Collège de l'Abbaye de St-Maurice. Telles furent nos activités en l'an 2018.

Exposition 2018
© Pro Natura Zentrum Aletsch

Exposition «Carrières en Valais»
© Musée des Sciences de la Terre

World Nature Forum, Naters

Das zweite Betriebsjahr des World Nature Forums (WNF) stand ganz im Zeichen der weiteren Bekanntmachung und der Erschliessung neuer Gästesegmente des neuen Besucherzentrums des UNESCO-Welterbes Swiss Alps Jungfrau-Aletsch. Dies gelang vor allem durch Schülerprogramme, Grossanlässe und die Integration von Wechselausstellungen im Museum.

Durch das Projekt Alpenlernen des UNESCO-Welterbes durfte das World Nature Forum im vergangenen Jahr rund 3000 Schüler durch die interaktive Ausstellung führen. Mittels eines Foxtrails, der in mehreren Sprachen absolviert werden kann, werden die Schülerinnen und Schüler für das UNESCO-Welterbe und die Herausforderungen für die Alpenwelt durch den Klimawandel sensibilisiert.

Mit der Doppelausstellung «Willy Thaler – Holz la redu» im WNF und im Kulturfels «La Caverna» konnte den kunstinteressierten Besuchern ein eindrücklicher Einblick in das Schaffen des Schweizer Künstlers mit engem Bezug zum Wallis verschafft werden. In der permanenten Ausstellung wurde das Exponat rund um die Walliser Suonen mit historischen Filmaufnahmen und Bildern erweitert.

Ein Höhepunkt des Jahres 2018 ist für das World Nature Forum zweifelsfrei die Nomination für den European Museum of the Year Award (EMYA). Die geschickte Verbindung zwischen der Innenwelt des Museums und der Aussenwelt des UNESCO-Welterbes mit dem digitalen Besucherleitsystem überzeugte die Juroren. Das WNF hat nun die Chance, sich vom 22. – 25. Mai 2019 in Sarajevo zu präsentieren und einen der begehrten Awards zu gewinnen.

www.worldnatureforum.com

Museum auf der Burg, Raron

Nach der letztjährigen erfolgreichen, archäologischen Sonderausstellung rund um das Heidnischbiel wurde im Museum nun eine fixe Ausstellung zu diesem spannenden Thema eingerichtet. Nach Renovations- und Erneuerungsarbeiten konnte auch die Ausstellung zum «Pfarreialltag Mitte des 19. Jahrhunderts» in neuem Glanz pünktlich zur Eröffnung des Museums am 1.Juni präsentiert werden.

Kunstausstellung in der Galerie

Am 2.Juni 2018 fand die Vernissage der letztjährigen Kunstausstellung „Licht&Wind" statt.

Eine ganze Gruppe von Kunstschaffenden von Raron und St.German stellten ihre Werke in der Galerie des Museums von Juni bis Ende September vor: Benita Burgener, Walter Eigenheer, Esther Gsponer, Andreas Henzen, Benjamin Oberhauser, Raymond Theler, Vreni Troger und David Zurbriggen liessen sich zum vorgegebenen Thema inspirieren und zeigten Bilder, Skulpturen und sogar eine Installation. Eigens für die Installation wurde auch erstmals der Keller des Museums in die Ausstellung mit integriert und konnte somit den Besuchern zum ersten Mal öffentlich vorgestellt werden.

Filmvorstellung

Aus einer erneuten Zusammenarbeit mit der Fondation Rilke Sierre konnten wir am 9. September 2018 einen Film zeigen, welcher auf Rilkes Spuren wanderte. «Engel über Europa» von Rüdiger Sünner spielte an den verschiedenen Orten, wo sich der Dichter aufgehalten hatte und ging dessen Spiritualität nach. Es handelte sich um ein filmisches Essay zu diesem Thema, worin Leben und Werk gleichermaßen berücksichtigt wurden. Wegen Renovationsarbeiten an der Burgkirche mussten wir kurzfristig vom Beinhaus auf das Kellergeschoss der St. Josefskapelle ausweichen. Dieser schöne Raum passte sehr gut zur Filmvorstellung und auch der Garten war sehr einladend für das abschliessende Apero.

Soziale Medien

Viele Informationen und Bilder zu den Neuerungen und Ausstellungen können auch auf der Facebook-Seite: «Museum auf der Burg» nachgelesen werden. Aktuell hat das Museum rund 200 Abonnenten.

Alpmuseum Nagulschbalmu, Riederalp

Das Alpmuseum in der Alphütte "Nagulschbalmu" währt interessante Einblicke in die Alpbewirtschaftung früherer Zeiten. Mit diversen Veranstaltungen macht es der Verein 1606 Alpmuseum möglich, auch heute noch ein Stück weit den Alltag auf einer Alpe zu erleben.

2018 haben 1'167 Gäste das Museum besucht. Es wurden 39 Brauchtumstage und 7 kulturelle Anlässe angeboten: ein Sagenabend, 3 Lesungen, ein spezieller Anlass zum Thema «Holz», ein Familientag und ein Schaukäsen.

Pro Natura Zentrum Aletsch, Riederalp

Im Sommer 2018 wurde beim Alpmuseum Riederalp das Freilichtspiel «Der letzte Sander von Oberried» aufgeführt. Passend zum Thema realisierte das Pro Natura Zentrum Aletsch unter dem Titel «Die heiligen Wasser» eine Ausstellung zu diesem Theater. Die Ausstellung beschäftigte sich allerdings nicht nur mit den historischen Wasserleitungen im Aletschgebiet, sondern sensibilisierte gleichzeitig auch für einen sorgsamen Umgang mit dem Wasser. Vom 16. Juni bis am 21. Oktober 2018 besuchten 3'964 Personen die Ausstellung. Das sind rund 600 BesucherInnen oder rund 18% mehr als im Vorjahr. Diese Steigerung hängt sicher mit dem Thema der Ausstellung zusammen, die bei den Gästen auf ein sehr positives Echo stiess. Unter den Gästen waren auch 25 Schulklassen (461 Schülerinnen und Schüler sowie 58 Begleitpersonen); 11 Klassen nutzten die speziell erarbeiteten Arbeitsblätter.

Zum Kerngeschäft des Pro Natura Zentrums Aletsch gehören auch die naturkundlichen Exkursionen auf dem Grossen Aletschgletscher oder im Naturschutzgebiet Aletschwald, sowie Wildbeobachtungen und Führungen zur Geschichte der Villa Cassel und im Alpengarten. An den 163 Exkursionen und Führungen nahmen im vergangenen Jahr insgesamt 2'181 Personen teil. Ausserdem übernachteten 2'667 Gäste in der Villa Cassel und generierten total 5'001 Logiernächte. Die verschiedenen Veranstaltungen (Eröffnung, Kinderfest der Murmeltiere; Casselfest und Herbstbrunch) stiessen mit über 900 Teilnehmenden ebenfalls auf ein grosses Interesse. Rechnet man die Gäste im Tee-Salon dazu, konnte das Pro Natura Zentrum Aletsch im vergangenen Jahr insgesamt 22'056 Gäste empfangen.

© World Nature Forum, Naters

Musée des Traditions et des Barques du Léman, Saint-Gingolph

Ne croyez pas que la vie du Musée des Traditions et des Barques se déroule comme un long fleuve tranquille: loto, assemblée générale, Journées européennes du Patrimoine, Journées françaises du Patrimoine et Nuit valaisanne des Musées. Derrière ces titres, un travail de fourmis est à chaque fois consenti. Pouvoir présenter à chaque manifestation une exposition de qualité est un pari à gagner pour nous bénévoles.

Flash-back sur les journées du Patrimoine: L'exposition «Ils sont passés par ici» a montré un florilège de personnalités contemporaines, historiques ou peu connues qui ont traversé la frontière de la Morge, voir même séjourné dans notre village. Un exemple parmi tant d'autres: le peintre Liu Haisu a passé quelques mois chez nous dans les «années 30» et a peint, entre autres, la locomotive à vapeur de la ligne du Tonkin. Actuellement, à Shangai, le Liu Haisu Art Museum est consacré à son œuvre. On se met à rêver de jumelage!

Nous avons eu l'honneur de recevoir 12 clichés originaux de Madame Sabine Weiss. Ils ornent une nouvelle vitrine consacrée à cette grande Dame de la photographie humaniste, native de Saint-Gingolph. La Nuit du Musée a été simplement magique avec la prestation du souffleur de verre Christophe Huguenin qui a ravi quelque 80 visiteurs.

2019 sera l'année du 450e anniversaire de Traité de Thonon qui a coupé en deux notre village. La rénovation terminée, la Bourgeoisie nous met à disposition de nouveaux locaux: 55 m^2 pour mettre en valeur la collection Dedie, soit 12 maquettes de bateaux à vapeur du Léman, une salle de consultation pour les passionnés de l'histoire locale ainsi qu'un local d'archives. Que la Bourgeoisie soit remerciée pour sa générosité et son soutien sans faille envers notre Musée. Cerise sur le gâteau: du 15 juin au 19 août 2019, le Château et le Musée se verront envahis par «Le monde de Tintin».

Château de Saint-Maurice

A l'aube de sa 15e saison de lieu d'exposition dédié à la narration dessinée, le Château de St-Maurice a célébré son 100'000e visiteur et a battu tous ses records de fréquentation. 22'750 visiteurs ont, en effet, visité son exposition dédiée à Petzi. Cette dernière, créée spécialement pour et par le Château, a été présentée du 20 avril au 11 novembre 2018. Elle a réuni toutes les générations et des visiteurs en provenance de la Suisse entière comme de l'étranger. Véritable objet tous publics et, en quelque sorte, régressif, elle a conté les origines danoises de Petzi, son aventure éditoriale, ses inventions les plus savoureuses ainsi que l'étonnante dynamique de sa dramaturgie n'intégrant ni morale, ni rapports de force. Complétée de la commande d'un hommage de vingt-cinq illustrateurs suisses au personnage, d'une reproduction grandeur nature du Mary (le fameux bateau de Petzi) et de divers jeux (autour du thème des crêpes!) et maquettes, sa proposition a, selon toute vraisemblance, conquis.

Il est également à noter que le Château a, avec plus de 900 visiteurs, marqué son record de fréquentation pour la Nuit des Musées et qu'il a inauguré, cette année, une exposition sur son histoire. Proposée en français et en allemand, cette installation permanente permet l'engagement d'une meilleure contextualisation de l'édifice et une offre complémentaire pertinente pour les visiteurs de ses expositions actuelles.

Exposition Petzi
© Château de St-Maurice

Exposition communale des Peintres de l'Ecole de Savièse

Durant l'année 2018, quelques événements ont animé l'exposition communale. En mai, l'espace a accueilli le Festival des Correspondances avec un atelier d'écriture de cartes postales en patois et en français mis en place par la Fondation Bretz-Héritier ainsi qu'une exposition d'anciennes cartes postales de Savièse. La troupe théâtrale Les Cabotins a animé la soirée par des lectures de cartes postales. Ces événements ont rencontré un large succès. En automne, l'exposition communale s'est enrichie d'un nouvel espace baptisé «FOCUS». Cette exposition temporaire accueille les tableaux du peintre genevois Henry Van Muyden. Cet ensemble d'œuvres témoigne d'un rapprochement entre l'artiste et les peintres de l'Ecole de Savièse.

En novembre, nous avons participé pour la première fois à la Nuit des Musées. Durant le weekend, les visiteurs ont pu profiter de l'ouverture prolongée pour assister aux conférences de Mme Françoise Delavy, conservatrice et restauratrice d'art, qui a levé le voile sur son métier méconnu et ses multiples facettes. Elle a également présenté des cas concrets de restaurations réalisées sur des tableaux de l'Ecole de Savièse. Le jeune public a pu reproduire une nature morte d'Albert Chavaz avec des éléments naturels (fruits, noix, etc.) et un concours, visant à retrouver des figurines du peintre Fernand Dubuis dissimulées un peu partout dans l'espace public, a conquis les jeunes et moins jeunes. Cette belle journée s'est clôturée par une soupe de l'amitié partagée dans la convivialité et la bonne humeur.

Musée des Costumes et du Patois, Savièse

Le 14 avril 2018, notre société a eu le plaisir et l'honneur d'accueillir l'Assemblée générale de l'Association Valaisanne des Musées. Une visite simultanée du Musée des costumes et de l'église a enchanté les participants. Après l'apéritif, offert par la commune et ayant pour cadre la magnifique salle d'exposition des Peintres de l'Ecole de Savièse, un repas a couronné la réussite de cette journée.

Durant l'année 2018, plusieurs homes du Valais central ainsi que des familles ont découvert la riche collection de costumes et d'innombrables objets relatant la vie paysanne et alpestre du temps passé. Les classes de Savièse se sont également intéressées à notre patrimoine. Pour eux, la visite a été adaptée sous forme de quiz, d'ateliers d'apprentissage de l'écriture avec une plume et de témoignages autour de l'école d'antan (Ils ont été très surpris par la discipline et par les méthodes d'enseignement!). Nous étudions la possibilité de développer un projet afin d'organiser pour d'autres classes, sur le plan cantonal, des visites didactiques pour se familiariser avec les us et coutumes d'autrefois. Nous acceptons avec gratitude tous les habits anciens, coutins, mandson, tabliers, chemises, etc. Nous possédons actuellement une jolie collection de costumes qui peut être mise à disposition.

La Nuit des Musées du 10 novembre 2018 a connu un franc succès avec quelques 200 participants venus de tout le Valais. Le thème de cette année fut consacré à l'alpage avec fabrication et dégustation de fromage. Une exposition de magnifiques photographies de Fernand Luyet relatant la vie à l'alpage, un concours et des animations musicales ont ravi nos hôtes. Parallèlement à ces activités visibles, nous poursuivons l'inventaire et la mise à jour de notre stock d'objets.

Pour rappel, les visites du Musée sont sur rendez-vous en contactant Antoinette Debons 079 307 88 40 ou Roland Debons 079 78 222 74.

Mehr als

14'000

Objekte auf unserer Online-Datenbank

Plus de 14'000 objets sur notre base de données online

Musée de Saxon

Ouvert tous les samedis de 16h00 à 19h00, le Musée de Saxon a accueilli cette année deux expositions temporaires. Du 9 mars au 16 juin, le photographe animalier Eric Mariéthoz a présenté son travail lors de l'exposition «Intimité». Les visiteurs ont été émus par les images de la nature, à la fois délicate et majestueuse, qui se dévoile harmonieusement sous son objectif. Du 22 septembre au 22 décembre, la peintre Laurence Bender a présenté ses œuvres lors de l'exposition « Entre ciel et terre ». Le public a pu découvrir sa quête de l'essentiel à travers un style dépouillé et dense.

Le 24 mars, Jacques Montangero, auteur du livre «Saxon-les-Bains ou la renommée perdue» et descendant de la famille Fama, a fait une conférence intitulée «Saxon-les-Bains: circonstances et causes d'un essor très rapide et d'un déclin soudain». La salle était comble et les auditeurs ont eu beaucoup de plaisir à se plonger dans le Saxon du XIX^{e} siècle.

Lors de la Nuit des Musées, nous avons accueilli un autre conférencier en la personne de Jean-Christophe Moret, historien, archéologue et historien de l'art. Il a enchanté les nombreuses personnes venues l'écouter avec sa conférence «La tour, le château et l'ancien bourg de Saxon».

En 2018, nous avons aussi édité une plaquette sur l'ancien musée de Saxon: «Musée le vieux Saxon, historique de 30 ans d'existence».

Musée du Vin, Sierre et Salgesch

Exposition «La Voix du Vin»,
10 mars au 30 novembre 2018, Musée du Vin Sierre

L'exposition intitulée «Vin Voix Valais» a mis en valeur une recherche autour de l'environnement sonore de la vigne et du vin en Valais, menée en 2016 et 2017 par deux chercheurs interdisciplinaires Nathan Belval, sociologue et artiste sonore, et Emiliano Battistini, sémiologue et artiste sonore. L'exposition se découvrait à l'oreille à travers les sonorités liées aux activités de production du vin, à la vigne et dans la cave. Les compositions sonores ont été mises en scènes dans une scénographie qui proposait une réflexion sur le patrimoine matériel et immatériel, sur le rapport particulier du musée à la collection, au passé et aux savoir-faire.

Activités de médiation

Parmi les nombreuses activités de médiation, relevons:

- Le projet mes 4 ceps: cette activité qui a plus de 15 ans et qui touche de nombreuses classes de 5H du Valais romand permet aux élèves de devenir propriétaire de quatre ceps de vigne durant une année. Avec l'aide d'un vigneron, ils peuvent mettre en pratique les connaissances acquises à l'école en travaillant la vigne de la taille jusqu'aux vendanges. En 2018, le Musée du Vin a développé ce projet du côté du Haut-Valais.
- Formation continue en oenotourisme 2018: ce cours s'adresse à toute personne concernée par la vitiviniculture, l'oenotourisme et la culture.
- Dégustation dans le noir avec la collaboration de la Fédération suisse des aveugles (FSA Valais) et de l'ABA
- Conférence dégustation «Enherbement dans les vignes, études et essais œnologiques» par J.-L. Spring, chercheur à Agroscope
- Le vignoble de Vinesch: à la découverte de cépages oubliés dans un vignoble patrimonial
- Bouche à oreille: spectacle dégustation littéraire avec Marie Linder et Mathieu Bessero

Ferme-Asile, Sion

La Ferme-Asile organise près de 130 événements par année. Elle propose des expositions dans la grange et dans le hall, des concerts, des ateliers pour les classes et pour les familles, des café-philo, des soirées à thèmes, des visites guidées, des conférences. Les expositions de la grange accueillent plus de 5'000 personnes et l'ensemble des manifestations touche plus de 10'000 spectateurs. En 2018, trois expositions ont été organisées dans la grange, accompagnées d'un important programme de médiation culturelle dont une nouveauté: le festival «36h» qui a eu lieu deux fois, en février et en novembre 2018.

Carmen Perrin, Pierre-Alain Zuber
«Cela va faire des vagues», 14.01 – 04.03.2018

Marcher sur des passerelles avec, de part et d'autre, un plancher qui n'existe plus. Voir se dresser au centre de la grange une houle faite de vagues toutes différentes. Voilà les expériences un brin inquiétantes et des plus surprenantes auxquelles nous ont conviés Carmen Perrin et Pierre-Alain Zuber.

Pierre-Philippe Hofmann «Portrait of a Landscape», 28.04 – 24.06.2018

«Portrait of a Landscape» a proposé plus de mille images de la Suisse. Pendant 4 ans, l'artiste-marcheur Pierre-Philippe Hofmann a entrepris 10 périples à travers la Suisse, tous ponctués de plan-fixes d'une minute tous les km qui offrent au final un gigantesque panorama de notre pays. L'exposition a été reprise au Musée suisse d'architecture à Bâle puis à la Biennale d'Enghien.

Anne-Julie Raccoursier «Blue Cheap», 14.10 – 16.12.2018

Centrée autour de vidéos, l'exposition d'Anne-Julie Raccoursier a proposé une immersion dans le monde du travail où souvent humains et robots collaborent. L'automatisation ne se déporte-t-elle pas aussi sur l'humain qui est souvent conditionné par la publicité, par les médias, par des réflexes d'époque? Qu'en est-il de l'obsolescence programmée qui touche certains appareils: ne se déplace-t-elle pas sur l'individu qui est aussi menacé de disparition?

La Nuit des Musées a été organisée dans le cadre de «Blue Cheap». La Ferme-Asile a proposé un atelier théâtre, en famille (6-12 ans), «Je suis un robot!». La comédienne Lucie Rausis nous a entraînés dans cette étrange transformation, une manière de vivre le lien entre l'humain et la machine. Ensuite, une visite guidée avec l'artiste et la curatrice, et enfin une soupe a été offerte.

Pour les expositions 2018 dans le Hall, le Restaurant et le verger, voir notre site www.ferme-asile.ch à la rubrique archives.

Les Vieux Moulins de la Tine, Troistorrents

Par un samedi ensoleillé et un dimanche pluvieux, nous avons fêté le 12 mai 2018 la 18e Journée Suisse des Moulins (ASAM/VSM) et le 13 mai, pour la 23ème fois, la fête des Compagnons du Grain (Donateurs de la Fondation). Pendant ces deux jours, les visiteurs ont pu découvrir les activités traditionnelles des moulins et de la forge, tout en appréciant nos différentes expositions et animations.

Les 19 et 20 mai, nous avons également pris part aux Journées Européennes des Moulins et du patrimoine Meulier (FDMF), ainsi qu'à la Journée internationale des musées (AMS/VMS et AVM/VWM).

Le parking de la Tine, à l'entrée du village, offre à nos visiteurs un accès facilité aux Moulins de la Tine. En 2018, nous avons accueilli 950 visiteurs, 37 visites guidées et 19 animations (enfants, forges etc.). Nous avons reçu plusieurs Passeports Vacances pendant l'été et participé au Multipass en partenariat avec Les Portes du Soleil. En date du 26 mai, une journée de formation sur l'organisation d'un dépôt a été organisée par l'AVM. 19 participants ont rejoint le dépôt de Troistorrents ainsi que celui de la Fondation du Patrimoine de Val d'Illiez. Du 10 au 14 septembre 2018, un groupe de la PC de notre région, géré par Steve Zufferey (Protection des biens culturels), a débuté l'inventaire de notre site des Vieux Moulins de la Tine. Chaque objet est photographié, mesuré, pesé, codifié, référencé, étiqueté et enregistré sur une fiche, laquelle est incorporée dans la base online de l'AVM. Suite en 2019.

En 2019, la Journée Suisse des Moulins, de la fête des Compagnons du Grain ainsi que la journée internationale des Musées (AMS/VMS et AVM/VWM) auront lieu les 1 et 2 juin. Le 19 mai 2019: ouverture des Moulins pour les Journées Européennes des Moulins et du Patrimoine Meulier (FDMF). Entrée gratuite et visite libre sans animation.

Pour les horaires d'ouverture et les visites guidées, veuillez-vous référer au site internet du Musée: www.vimoti.ch

Voici un bref résumé de nos activités durant l'année 2018.

Exposition «Portrait of a Landscape», Ferme-Asile
© Robert Hofer

Exposition «Blue Cheap», Ferme-Asile
© Nuit des Musées, Andréa Huber

Wohnmuseum - Verein z'Tärbinu, Visperterminnen

Der Verein z'Tärbinu, der das Wohnmuseum mit freiwilligen Helferinnen und Helfern führt, kann auf ein erfolgreiches Jahr zurückblicken.

Die zahlreichen Dorfführungen machten jeweils auch im Wohnmuseum Halt. Im November führten wir in der Turnhalle ein Konzert «Ich hab kein Heimatland» mit der Churer Sängerin Martina Walter und einer Band bestehend aus argentinischen und schweizerischen Musikern durch. Zu diesem Konzert stellten wir im Foyer der Turnhalle alte Bilder aus San Jeronimo Norte aus.

Matterhorn Museum, Zermatt

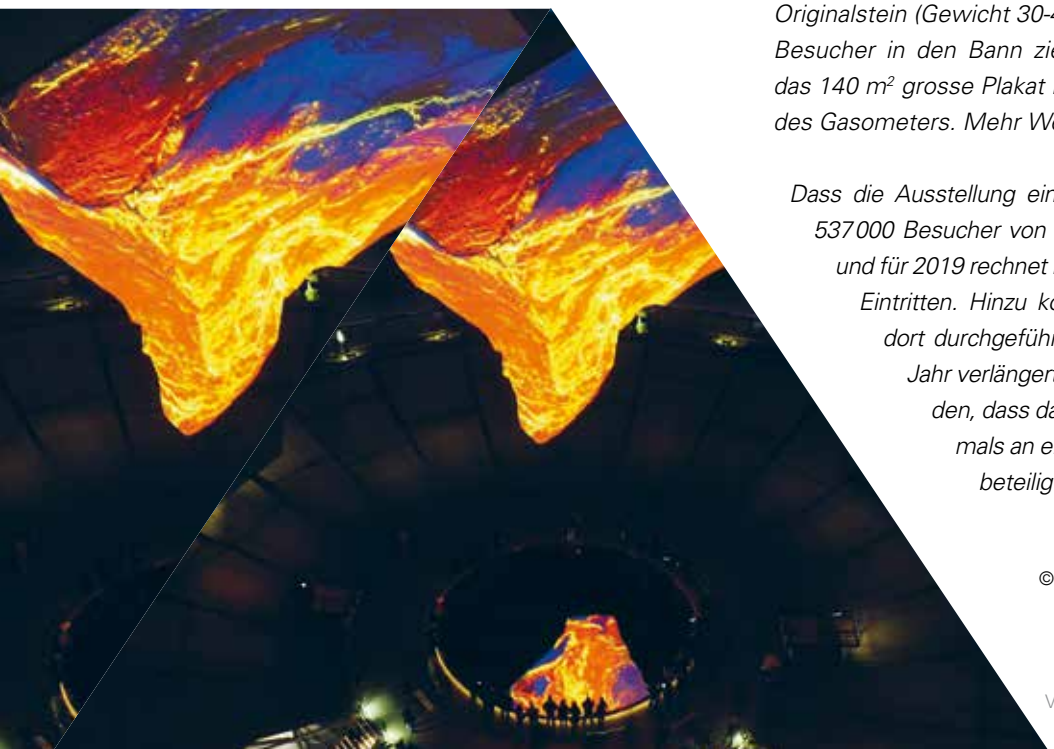
In Deutschland steht das Matterhorn Kopf

Genauer gesagt im Gasometer in Oberhausen/D. In ihm (Höhe 117 m, Durchmesser 68 m) ist eine Ausstellung unter dem Motto «Der Berg ruft» zu sehen. Höhepunkt der Ausstellung: Im 100 Meter hohen Innenraum des Gasometers hängt eine monumentale Nachbildung des Matterhorns von der Decke herunter. Die imposante Matterhornskulptur ist 17 m hoch, misst 40 m x 43 m und wiegt mehr als 10 t. Sie schwebt seitenverkehrt im riesigen Raum und spiegelt sich im Fußboden der obersten Gasometer-Ebene. Die Besucher haben damit die einmalige Gelegenheit, aus der Vogelperspektive auf den bekanntesten Gipfel der Alpen herabzublicken. Der legendäre Berg wird anhand modernster 3D-Projektionen im Wechsel der Tages- und Jahreszeiten eindrucksvoll in Szene gesetzt, aber auch die Besteigungsrouten werden erkennbar gemacht.

In den zwei unteren Etagen zeigt die Ausstellung in einzigartigen Filmausschnitten und prachtvollen grossformatigen Fotos, wie in den gewaltigen Gebirgsmassiven der Erde einzigartige Lebenswelten mit ihrer ihnen eigenen Tier- und Pflanzenwelt entstanden sind.

Das Matterhorn Museum ist offizieller Partner dieser Ausstellung und wird überall mit seinem Logo erwähnt. Wir sind natürlich stolz, dass die von uns ausgeliehene Exponate (z.B. Pickel von Whymper, alte Seile…) oder ein Originalstein (Gewicht 30-40 kg) vom Matterhorngipfel die Besucher in den Bann ziehen. Bemerkenswert ist auch das 140 m^2 grosse Plakat Matterhorn an der Aussenwand des Gasometers. Mehr Werbung geht kaum noch.

Dass die Ausstellung ein voller Erfolg ist, beweisen die 537000 Besucher von Mitte März bis Dezember 2018, und für 2019 rechnet man wieder mit mehr als 300000 Eintritten. Hinzu kommt noch, dass erstmals eine dort durchgeführte Ausstellung um ein weiteres Jahr verlängert wird. Es darf noch erwähnt werden, dass das Matterhorn Museum sich erstmals an einer solchen grossen Ausstellung beteiligt.



© Matterhorn Museum, Zermatt

SAVE THE DATE

ASSOCIATION VALAISANNE DES MUSÉES

BILAN AU 31 DECEMBRE 2018
BILANZ VOM 31. DEZEMBER 2018

ACTIF	AKTIVEN	
Capitaux circulants	***Umlaufsvermögen***	
Compte de chèques postaux	*Postscheckkonto*	12'497.45
Banque cantonale du Valais	*Walliser Kantonalbank*	6'036.05
Actifs transitoires	*Transitorische Aktive*	5'730.95
TOTAL DE L'ACTIF	***TOTAL AKTIVEN***	**24'264.45**

PASSIF	PASSIVEN	
Fonds étrangers	***Verschiedene Fonds***	
Créanciers divers	*Verschiedene Gläubiger*	7'356.55
Capitaux propres	***Eigenkapital***	
Fortune au 1er janvier	*Vermögen am 1. Januar*	20'807.83
Excédent des produits	*Ertragsüberschuss*	
Excédent des charges	***Ausgabeüberschuss***	**- 3'899.93**
TOTAL DU PASSIF	***TOTAL PASSIVEN***	**24'264.45**

Musée valaisan des Bisses
© Nuit des Musées, Andréa Huber

Installation d'Olivier Lovey, Escape from Martigny,
lors de l'exposition «Giétro 2018-1818» au Musée de Bagnes
© Musée de Bagnes, Olivier Lovey

Massif de joubarbes des Alpes et leurs hybrides
© Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex, H. Maret

IMPRESSUM

Contact / Kontakt
AVM / VWM
Rue des Châteaux 14
1950 Sion / Sitten
sc-avm@admin.vs.ch

www.musees-vs.ch
www.museumvs.ch
www.ndmvs.ch

Comité - Vorstand
Sophie Providoli, Présidente – Präsidentin
Carmen Julier, Vice-présidente – Vize-Präsidentin
Narcisse Crettenand
Philippe Curdy
Sylvie Délèze
Bertrand Deslarzes
Philippe Duvanel
Mario Gertschen
Mélanie Hugon-Duc

Collaborateur.trice.s – MitarbeiterInnen
Mélanie Roh, secrétaire générale – Generalsekretärin
Brigitte Zen Ruffinen, secrétaire – Sekretärin
Hilaire Dumoulin, caissier – Kassierer

Crédits photographiques - Bildnachweise
Couverture: Exposition «Blue Cheap», Ferme-Asile, Sion © Nuit des Musées, Andréa Huber
Page 21: Statuette anthropomorphe datant de l'âge du Fer, trouvée dans la région du col Collon
© Musées cantonaux du Valais; M. Martinez
Page 34: Poutre d'une maison d'habitation de Lourtier dont l'inscription de 1821 rappelle la débâcle du Giétro
© Musée de Bagnes, Robert Hofer

Traductions - Übersetzungen
Laurence Laffargue
Sophie Providoli
Mélanie Roh

Graphisme
Eddy Pelfini Graphic Design, Sion

Sion, mars 2019
Sitten, März 2019

Le Canton du Valais encourage la culture

LOTERIE ROMANDE
www.entraide.ch

AVM / VWM
Rue des Châteaux 14
1950 Sion / Sitten

Tél. 027 606 46 76

sc-avm@admin.vs.ch
www.musees-vs.ch
www.ndmvs.ch

EDDY PELFINI.CH